

SEASONS END

TECHNISCHE ANFORDERUNG – BÜHNENANWEISUNG

Seasons End The Music of Marillion

Mit Lokaler Technik Firma/ Inhouse Technik

Zu allererst sei darauf hingewiesen, dass diese Bühnenanweisung keine Wunschliste der Band ist. Vielmehr handelt es sich dabei um notwendige Voraussetzungen, die der Band die von ihr erwartete, qualitativ hochwertige Show erst möglich machen! Einzelne oder alle Komponenten der Anlage können auf Wunsch gestellt werden. Eine Lösung findet sich immer, man muss nur darüber im Vorfeld reden!

Die komplette Ton und Lichtanlage muss bei Eintreffen der Band/Crew spielfertig sein!
Ein lokaler Ton Techniker muss anwesend sein, der mit der gestellten Tontechnik vertraut ist und unseren Techniker unterstützt.
Ein lokaler Lichttechniker der mit der vorhandenen Lichtanlage sowie der gesamten Haustechnik (Strom, Bühne etc.) vertraut ist, Band-Licht Erfahrung hat und auch die Lichtshow fährt.
Monitorplatz wenn vorhanden bitte mit lokalem, erfahrenen Tontechniker.

FOH

Bevorzugt Digital Yamaha M 7 CL / 48 Kanal.

Bitte informieren, wenn ein anderes Pult gestellt wird!

MONITORPULT nicht zwingend notwendig

Mind. 24 Kanal Pult mit 8 Aux Wegen (Pre Fade) 5 x 31 Band EQ für Monitorwege

Monitoring

5 x 15"/1" Wedge / JBL, Martin, Nexo,d&b o.ä.)
1 x Drum – Fill / JBL, Martin, Nexo, d&b o. ä.) 18" & Top
Bei Bühnenbreite über 10 Mt. bitte Sidefill stellen. (kein Muss sondern wäre schön)

Anschluss an M 7 : (bei Monitormix von FOH)

AUX 1 Bass Vorne Li 1 Wedge
AUX 2 Voc Vorne-Mitte 2 Wedges
AUX 3 Gitarren Vorne Re 1 Wedge
AUX 4 Keyboard hinten rechts 1 Wedge
AUX 5 Drum hinten Mitte Drumfill
AUX 6 In Ear Lead Voc (zusätzlich zu den Wedges)
AUX 7 In Ear Key L
AUX 8 In Ear Key R (zusätzlich zu den Wedges)
Bei kleineren Auftritten und Club Gig's kann reduziert werden bitte vorher absprechen.

PA

Bei kleineren Veranstaltungen
Der Location entsprechend bemessen mit genügend Reserven
(aber bitte mit 18" Subs und 12 er Tops bitte Live tauglich)

Große Hallen und Open Air

Line Array amtlicher Hersteller mit Leistungsreserven.(sehr druckvolle Show)
Nicht akzeptabel: Eigenbauten, Behringer, Dap und ähnl.

Mikrofonierung

Laut Belegungsplan!

Bühne:

Mindestens 8 x 6 Meter / 4 Meter lichte Höhe!

Drum Riser **mindestens 3 x 2 Mt.**(Drummer spielt 5 Tom) ein Keyboard Podest 2 x 2 Mt. Wäre wünschenswert.

Backtruss mit schwarzem Backdrop!

> Bei Abweichungen bitte mit D´Alterio Eventtechnik in Verbindung setzen!! <

Die vordere Bühnenfläche muss während der Showdarbietung freigeräumt werden, keine Stolperkabel oder Band-Equipment. Auch der Zugang zur Bühne muss stolperfrei gestaltet werden.

Bei OPEN AIRS ist eine überdachte, an drei Seiten geschlossene Showbühne , ein Wettergeschützter Backstagebereich, sowie die freie Zufahrt zum Bühnenbereich Voraussetzung.
Rest siehe „STAGEPLAN“

Strom:

Bitte auf der Bühne zu jedem Musiker außer Lead Voc. Ausreichend abgesicherten Schuko Strom für Backline der Band legen.

Licht:

Bitte mit lokalem Techniker, laut Bühnen / Lichtplan, vor Ort.

Bei Anwendung von Pyrotechnik, bitte unbedingt vorher mit DALTERIO EVENTTECHNIK absprechen.

Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte an unser Technik Team!

Dieser technische Rider inkl. Anhang ist Bestandteil des Engagement Vertrages



D´Alterio Eventtechnik
Joachim D'Alterio
Auf der Steinritz 11
60437 Frankfurt
Tel: 06101/537620
Fax: 06101/537622
Mobil: 0173/9552095
Mail: info@dalterio.de
Web: www.dalterio.de